

# Le Pyjama

Michèle Bernard  
Arrgt : JLuc Michel  
Harmo. : A. Mortagne

♩=200

Alto

Marimba

Am

C'est  
Un

9 **A** UNISSON 2 premiers couplets

A.

de la soie, c'est du co - ton La pu-deur y coud des bou-tons Qu'u-  
u - ni-forme un peu sé - vère qui of - fre sans en a - voir l'air Quel-

Mar.

Am

17

A.

ne main ai - mée dé - fe - ra, le py - ja - ma. Deux jo - lies piè - ces de sa - tin, on  
ques failles où glis-ser ses doigts le py - ja - ma On y at-tend, la nuit ve - nue, au

Mar.

Gm Am

25

A.

s'y glis - se jus-qu'au ma - tin cro - yant qu'il nous pro - té - ge - ra, le py -  
bord du vi - de sus - pen - du le som-meil où l'on se per - dra, le py -

Mar.

Gm

32 *f*

A. ja - ma. Un pau - vre rem - part de pi - lou con - tre les vam - pires et les  
ja - ma. Et cet - te gra - sse ma - ti - née, cet - te pa - resse où s'et - i -

Mar.

39

A. lous qui nous guettent au fond de nos draps, le py - ja - ma, le py - ja - ma.  
rer, heu - res douces où l'on res - te - ra en py - ja - ma, en py - ja - ma

Mar.

47 *mp*

S. ah

A. *mp* ah

Bar. *f* L'en-

Mar.

55 **B**

S. ah

A. ah

Bar. fant qui é - coute une his - toire A - vant d'êt - re seul dans le noir Tor -

Mar.

63

S. ah dou dou ah

A. ah dou dou ah

Bar. ti - lle du bout de ses doigts son py - ja - ma. Le long d'un cou - loir d'hô - pi - tal il

Mar. Gm Am

71

S. ah ah

A. ah ah pro

Bar. a - van - ce tant bien que mal Cet homme en te - nue de com - bat, son py - ja - ma pro

Mar. Gm

79

S. *p* Enfants uniquement ou dou dou dou

A. Toutes les femmes té-geant ce qui fut un corps sur le lit d'un camp de la mort, vieil-

Bar. té-geant ce qui fut un corps sur le lit d'un camp de la mort, vieil-

Mar. C<sup>7</sup>/E<sub>b</sub> F Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

87

S. dou\_\_\_\_\_ en py - ja - ma, un py - ja - ma.

A. le pho - to de Treb - lin - ka, un py - ja - ma, un py - ja - ma.

Bar. le pho - to de Treb - lin - ka, un py - ja - ma, un py - ja - ma.

Mar. A7/C# Dm Dm/C Em7(b5)/Bb A7 #

93

Mar. Am

100 **C**

S. C'est de la soie, c'est du co - ton La pu-deur y coud des bou-tons qu'u - ne main ai-

Mar. Am Gm

110

S. mée dé - fe - ra le py - ja - ma. Un pe - tit cos - tu - me de rien, frois - sé de rê - ves in - cer - tains

A. Un pe - tit cos - tu - me de rien, frois - sé de rê - ves in - cer - tains

Mar. Am

120

S. qui jus qu'au bout nous mè-ne - ra, le py - ja-ma. Un bout de toi - le plein d'o deurs, de

A. qui jus qu'au bout nous mè-ne - ra, le py - ja-ma. Un bout de toi - le plein d'o deurs, de

Bar. Un bout de toi - le plein d'o deurs, de

Mar. Gm C7/Eb F

129

S. fiè-vre, d'a mour et de peur, bout - on-né sur un cœur qui bat le py - ja-ma, le py - ja-ma.

A. fiè-vre, d'a mour et de peur, bout - on-né sur un cœur qui bat le py - ja-ma, le py - ja-ma.

Bar. fiè-vre, d'a mour et de peur, bout - on-né sur un cœur qui bat le py - ja-ma, le py - ja-ma.

Mar. Dm7 Em7(b5) A7/C# Dm Dm/C Em7(b5)/Bb A7#

139

Mar. Am

145

Mar.

Soprano  
Alto  
Baryton

# Le Pyjama

Michèle Bernard  
Arrgt : JLuc Michel  
Harmo. : A. Mortagne

$\text{♩} = 200$  **7** **A** UNISSON 2 premiers couplets

C'est de la soie, c'est du co - ton La  
Un u - ni-forme un peu sé - vère qui

13

pu-deur y coud des bou-tons Qu'u - ne main ai - mée dé - fe - ra, le py -  
of - fre sans en a - voir l'air Quel-ques failles où glis-ser ses doigts le py -

20

ja - ma. Deux jo - lies piè - ces de sa - tin, on s'y glis - se  
ja - ma On y at - tend, la nuit ve - nue, au bord du vi -

26

jus-qu'au ma - tin cro - yant qu'il nous pro - té - ge - ra, le py -  
de sus - pen - du le som-meil où l'on se per - dra, le py -

32 *f*

ja - ma. Un pau-vre rem-part de pi - lou con - tre les vam-pires et les loups  
ja - ma. Et cet - te gra - sse ma - ti - née, cet - te pa-resse où s'ét - i - rer,

40

qui nous guettent au fond de nos draps, le py - ja - ma, le py - ja - ma.  
heu - res douces où l'on res - te - ra en py - ja - ma, en py - ja - ma

47 **4** *mp*

ah

ah

*f*

L'en -

55 **B**

ah

ah

fant qui é - coute une his - toire A - vant d'êt-re seul dans le noir Tor-

63

ah dou dou ah

ah dou dou ah

ti - lle du bout de ses doigts son py - ja - ma. Le long d'un cou - loir d'hô - pi - tal il

71

ah ah

ah ah pro

a - van - ce tant bien que mal Cet homme en te - nue de com - bat, son py - ja - ma pro

79 **p** **Enfants uniquement**

ou dou dou

**Toutes les femmes**

té - geant ce qui fut un corps sur le lit d'un camp de la mort,

té - geant ce qui fut un corps sur le lit d'un camp de la mort,

86

dou dou en py - ja - ma, un py - ja - ma.  
 vieil - le pho - to de Treb - lin - ka, un py - ja - ma, un py - ja - ma.  
 vieil - le pho - to de Treb - lin - ka, un py - ja - ma, un py - ja - ma.

93

**C**

7

C'est de la soie, c'est du co - ton La pu - deur y coud des bou

107

tons qu'u - ne main ai - mée dé - fe - ra le py - ja - ma. Un pe - tit cos - tu - me de rien,  
 Un pe - tit cos - tu - me de rien,

116

frois - sé de rê - ves in - cer - tains qui jus - qu'au bout nous mè - ne - ra, le py -  
 frois - sé de rê - ves in - cer - tains qui jus - qu'au bout nous mè - ne - ra, le py -

124

ja - ma. Un bout de toi - le plein d'o - deurs, de fiè - vre, d'a - mour et de  
 ja - ma. Un bout de toi - le plein d'o - deurs, de fiè - vre, d'a - mour et de  
 Un bout de toi - le plein d'o - deurs, de fiè - vre, d'a - mour et de



131

peur, bout-on-né sur un cœur qui bat le py-ja-ma, le py-ja-ma.

peur, bout-on-né sur un cœur qui bat le py-ja-ma, le py-ja-ma.

peur, bout-on-né sur un cœur qui bat le py-ja-ma, le py-ja-ma.

139

**12**