

LES FLEURS ET LES ARBRES

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 2

All^{to} moderato

SOPRANOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

CONTRALTOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

TÉNORS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

BASSES *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

PIANO *All^{to} moderato*
ad libitum *dol.*

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*

p *cresc.*

La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

p *cresc.*

La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes Con -

p *cresc.*

La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

cresc.

maux, — Les monts et les plai - nes

cresc.

p

Con - so - lent nos maux. —

p

- so - - - - lent con - so - lent nos maux. — Na - ture é - ter -

p

Con - so - lent nos maux. —

p

Con - so - lent nos maux. —

p

cresc. *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

cresc. *f*

- nel - le, Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

cresc. *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

cresc. *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines for different voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'cresc.' and 'f'.

ff *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

ff *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

ff *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

ff *Div.* *dim.* *p* *Div.*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics '— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au'. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include 'ff', 'dim.', and 'p'. There are also 'Div.' markings above the piano part.

sem des dou - leurs! Et l'art nous do - mi ne, Sa flamme il - lu -

sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ue, Sa flamme il - lu

sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

- mi - ne Le rire et les pleurs... Sa flam -

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa - flam - me

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - me

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - me

me il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs Sa
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

Le rire et les pleurs.
 flamme il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs, et les pleurs.
 Le rire et les pleurs.
 et les pleurs.